



TONEEL

De krapte van het oude Amphion is voorbij. Dankzij de hoge toneeltoren en het ruime toneel hoeft geen enkele Nederlandse voorstelling meer om praktische redenen aan de Achterhoek voorbij te gaan. Snelle elektromotoren bedienen de 65 trekken boven het toneel van de grote zaal. De tijd van spierkracht en zandzakken als tegengewicht is voorbij, net als de bijbehorende aanvaringen met de arbodienst.

Per voorstelling worden de wanden, waarin ook de verlichting is gehangen, opnieuw geprogrammeerd. Ze laten attributen en decors op tijd op elke gewenste plek zakken. Zelfs een soepele golfbeweging over de gehele diepte van veertien meter met alle aangehaakte (decor)stukken behoort nu tot de mogelijkheden.

Doorkijkjes en vertrouwde sfeer in nieuw Amphion

Schouwburg Amphion werkt hard om de overgang van oud naar nieuw voor de Achterhoekse theaterbezoeker zo makkelijk mogelijk te maken. Dat begint met natuurlijk met de bekende gezichten. De medewerkers en directie aan de Hofstraat zijn dezelfde als aan het verlaten Schouwburgplein.

Een belangrijke opdracht aan de architecten was het laten 'meeverhuizen' van de sfeer. Ook al is de nieuwbouw twee keer zo groot, na de eerste verwondering over al het moois - de grote ruimtes met doorkijkjes, de overzichtelijke indeling en het licht - doet hij toch al snel vriendelijk en vertrouwd aan. Misschien wel omdat op alle onderdelen bewust is gekozen voor eenvoud en overzicht. Achterhoekers kunnen zich er thuis voelen. Zo is een van de eerste ambities al voor de opening gerealiseerd.



Uitstraling

Het zicht op de nieuwbouw verschilt als dag en nacht. - Overdag zorgen de lichte buitenwanden van baksteen voor een vriendelijk beeld. De tientallen kleine en grotere ramen - extra op waterdichtheid getest - zijn zo onregelmatig geplaatst dat het patroon blijft verbazen. Logica valt er niet in te ontdekken. Dankzij de afgeschuinde wanden kijk je makkelijk aan het gebouw voorbij. De nieuwbouw - twee keer zo groot als het oude Amphion - doet daardoor veel minder massaal aan dan anders het geval zou zijn geweest. - 's Avonds zijn de ramen meer dan alleen maar uitzichtspunten richting binnenstad. De binnenvlichting tovert ze om tot etalages waarin de theatergangers spontaan en ongeregisceerd

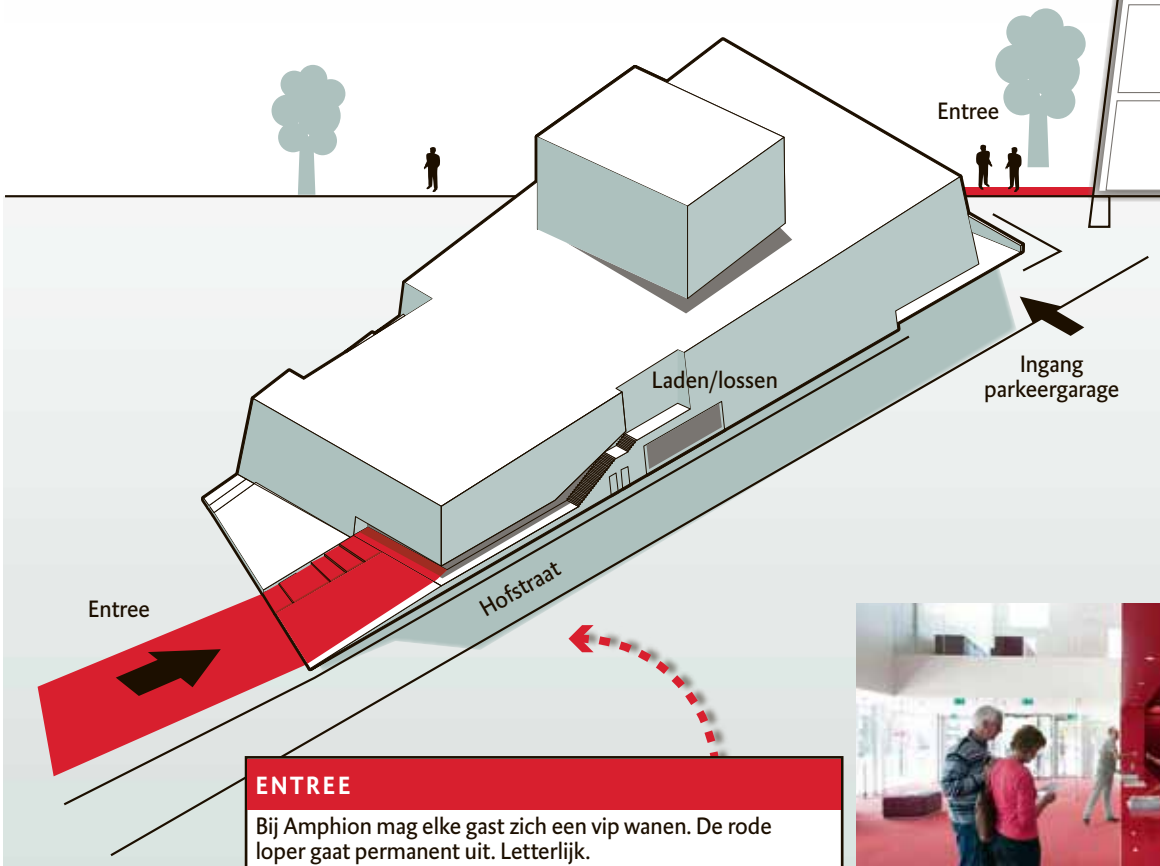
hun eigen spel opvoeren voor passanten. Vanaf de Hofstraat is goed te zien hoe consumpties worden genuttigd, ontmoetingen verlopen en de handen na toiletbezoek worden gewassen. Of, hoe via de langgerekte trap een avondje uit wordt afgesloten.

Ontwerp

De architecten van het Delftse bureau Mecanoo moesten een boekwerk aan eisen in het nieuwe Amphion vorm geven. Ze zijn verwerkt tot een mega-schoendoos met afgeschuinde gevels. De langgerekte vorm volgt uit de beschikbare ruimte op de kavel langs de Hofstraat. De zorgvuldige plaatsing van de 29 meter hoge toneeltoren in het midden van het pand, de logistiek rond de podia en een rechte looplijn voor de bezoekers - vanaf de ingang tot aan de grote zaal - bepaalden de verdere indeling.

LOGISTIEK

Maar weinig Nederlandse theaters hebben de logistiek achter de schermen zo efficiënt geregeld als het nieuwe Achterhoekse theater. Vrachtwagens rijden achteruit het middendeel van het theater binnen en laten de laadklep zakken. De keuze bij het uitladen is dan links- of rechtsaf. De kisten met materiaal hoeven slechts een tiental meters te rollen om het podium van de kleine of de grote zaal te bereiken. Ook het verplaatsen van bijvoorbeeld de vleugel vanuit de kleine naar de grote zaal is tegenwoordig een fluitje van een cent.



ENTREE

Bij Amphion mag elke gast zich een vip wanen. De rode loper gaat permanent uit. Letterlijk. De gekleurde entree begint op straatniveau en bereidt alvast voor op de vele schakeringen rood die in het interieur zijn toegepast. De licht stijgende toegang is ook voor rolstoelers goed te nemen.

TRAP

De bestijging van de brede opgang schept verwachtingen. Dankzij de rechte lijn tussen ingang en grote zaal ontstaat een overzichtelijke verbindende schakel tussen foyers, liften en zalen.



FOYERS

Hoog en licht: de ruimtes waar de horeca rond de zalen een plek heeft gekregen geven het theater klasse. De ruime opzet verklaart waarom het nieuwe Amphion zo veel groter is. Het uitzicht en de blik op de entree vervelen geen moment. Verplaatsbare zitelementen en tafels geven bezoekers de gelegenheid naar behoefte gezellige zitjes in het theatercafé te creëren.

Kleine zaal

KLEINE ZAAL

De nieuwe kleine zaal is ruimer opgezet dan de oude. Dankzij de hoog geplaatste ramen dringt er daglicht in door. Het grootste deel van de driehonderd plaatsen kan makkelijk worden opgeklapt en worden weggeschoven. Daardoor is deze ruimte snel aan te passen voor de volgende voorstelling.



Grote zaal

GROTE ZAAL

In het hart van de nieuwe schouwburg omarmt het publiek het toneel, dankzij de compacte, halfronde opstelling van de 860 stoelen. De balkons lopen langs vloeiende lijnen en versterken het 'omarmingeffect'.

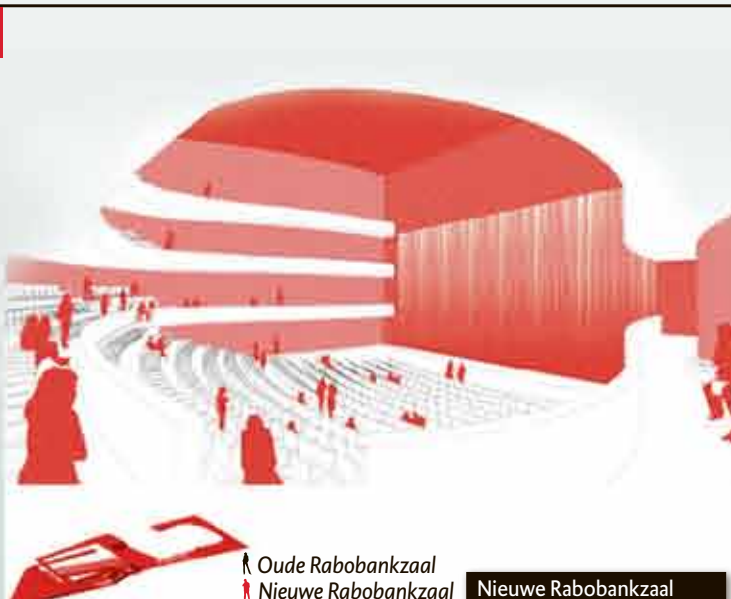
Het zicht is overal vrij. De afstand tot de artiesten is minimaal. Het contact met de uitvoerenden belooft daarom ongekend direct te worden. Wat dat betekent voor de bezoekers, valt alleen te achterhalen door zelf een proef op de som te nemen.

De stoelen zijn geselecteerd na uitvoerige zittesten door de schouwburgmedewerkers. Wie wat ruimer wil zitten of tijdens de voorstelling graag beweegt, kiest voor een van de hoger geplaatste duo-stoelen zonder tussenleuning.

Dankzij een op maat gemaakte hydraulische installatie kan de vloer met de voorste rijen een verdieping zakken. Beneden worden de stoelen onder de zaalvloer geschoven en ontstaat een orkestbak waarin ook de zestig musici van de Nationale Reisopera passen.

KLEUR INTERIEUR

De klassieke theaterkleur rood is op vele manieren in het hout van de vloeren en de horeca, de vloerbedekking, wanden, stoelen en andere zitelementen verwerkt. Ondanks de grote variatie, doet de kleur nergens schreeuwerig aan. Integendeel, het interieur ademt warmte en oogt rustig. Het voelt alsof de inrichting niets wil overstemmen. Zo blijft de hoofdrol waar hij thuishoort: op het podium.



Oude Rabobankzaal
Nieuwe Rabobankzaal

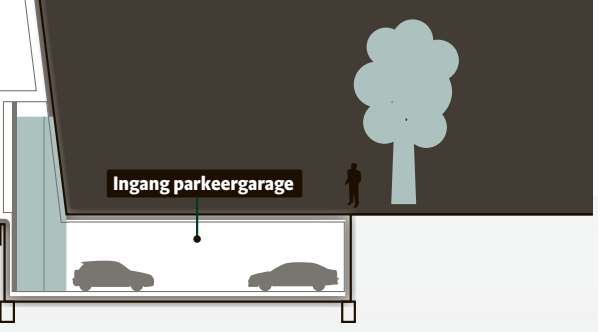
Nieuwe Rabobankzaal telt 130 stoelen meer dan de oude.

Aantal stoelen grote zaal

De nieuwe grote zaal is ruimer opgezet dan de oude. Dankzij de hoog geplaatste ramen dringt er daglicht in door. Het grootste deel van de driehonderd plaatsen kan makkelijk worden opgeklapt en worden weggeschoven. Daardoor is deze ruimte snel aan te passen voor de volgende voorstelling.

GELUID

Een modern digitaal Acoustic Control System (ACS) zorgt in de grote zaal voor de juiste galm en klank van het geluid. Cabaret, rock en opera stellen alle eigen eisen aan bijvoorbeeld het aantal seconden dat de echo mag duren. Het ACS meet en regelt bij.



Ingang parkeergarage

GEVELS

Deens baksteen bekleedt de buitengevels. Dezelfde soort toegepast in het nieuwe gemeentehuis van Bronckhorst. Het verschil is de kleur die sommigen associëren met het strand: een lichtromige tint die de metselaars tijdens het voegen met vochtige borstels op de stenen aanbrachten.

TOREN

Bijzonder is de veranderlijke tint van de beplating op het hoogste deel van het gebouw, de toneeltoren. Dat het grijs een schutkleur is, is misschien wat overdreven. De neutrale tint reflecteert het licht, zodat de toren op een natuurlijke manier voortdurend meekleurt met de lucht.